

| NOM DU FESTIVAL | MASA – Marché des Arts du Spectacle Africain www.masa.ci | Africa Fête (Dakar – Sénégal) | Festival Ile Courts | Festival of Pacific Arts | Durban International Film Festival | TTFF |
|--|---|---|--|--|---|---|
| GENRE/DISCIPLINE | Théâtre – Danse – Conte – Musique – Humour – Mode – Arts de la rue | Musique – Rencontres professionnelles | Festival International du Court Métrage de Maurice | 15 concerning Arts and Culture | Film | Cinéma et nouveaux média |
| DATE DE CREATION | 1993 | Le 30 novembre 1999 à Dakar | 2007 | 1972 | 1979 | 2006 |
| NOMBRE D'ÉDITIONS | 9 | 15 | 9 th edition in 2016 | 11 th Festival of Pacific Arts – 12 th edition took place in Guam on May 22 nd – June 4 th 2016 | 37 | 11 |
| PERIODICITE | biennale | annuelle | Yearly | Quadrennial | Annual | Annuelle avec programmation tout au long de l'année |
| DATES | Mars – dernière édition 5-12 mars 2016 | Mois de Décembre | 2014: 7-11 Oct 2015: 6-10 Oct 2016: 11-15 Oct | 8 – 23 July 2012 | 16-26 June 2016 (usually in July) | Septembre (20-27 septembre 2016) |
| LIEU | Abidjan, Côte d'Ivoire | Dakar et dans les régions, s'est élargi en Afrique et en France | Different locations throughout the island: 2014: Port Louis, Bagatelle, Chemin Grenier, Mahebourg, Rose Hill & Tamarin 2015: Reduit, Bagatelle, Chemin Grenier, Rose Hill, Tamarin, Trianon & Port Louis 2016: To be announced | Honiara Solomon Islands, including 4 venues in 4 outer of Auki, Malaita Province, Doma, Guadalcanal, Gizo, Western Province and Tulagi, Central Province | Durban, South Africa | Port of Spain et autres localités |
| COURTE DESCRIPTION | Adopté par la conférence des ministres de la Culture et de la Francophonie à l'initiative de l'Agence de Coopération Culturelle en 1990, le projet de développement culturel MASA a vu le jour en 1993 à Abidjan, sous la tutelle de l'OIF et du ministère ivoirien de la culture. En 1998, le MASA devient une organisation internationale avec accord de siège à Abidjan. Le marché (complété par un festival, le MASA « off ») a capitalisé au fil des éditions des acquis importants, en tant que vitrine de la création contemporaine africaine, incubateur de talents et lieu de découverte favorisant la signature de nombreux contrats, et lieu de formation professionnelle pour de nombreux techniciens. Du fait la crise ivoirienne, le MASA n'a pu se tenir qu'en éditions restreintes en 2001, 2003 et 2007. Il a été relancé en 2014 sous la houlette d'un nouveau directeur général et vient de tenir en 2016 une édition couronnée de succès. | Créé en 1978 à Paris et 1999 à Dakar, par feu Mamadou Konté, Africa Fête évolue dans le secteur de la culture et particulièrement dans le domaine musical. Il a accompagné la carrière de plusieurs artistes qui sont devenus aujourd'hui célèbres comme Manu Dibango, Salif Keita, Youssou N'Dour, Ismaël Lô, Baaba Maal, Angélique Kidjo, Touré Kunda, Kassav (Caraïbes), Cheikh Lô, Didier Awadi, Géré par 2 associations : Tringa Musiques et Développement basée à Dakar, au Sénégal et Cola Production basée à Marseille, en France. | The Festival Ile Courts was established with the objective of developing and promoting filmmaking in Mauritius, in a context where mainstream productions and TV shows emanating from abroad prevailed. The festival is managed by the non-profit organization Porteurs d'images, established in 2007. | The Festival of Pacific Arts (FOPA) was conceived by the governing conference of the South Pacific Commission (which is now the Secretariat of the Pacific Community). The Secretariat of the Pacific Community (SPC) is the custodian of the festival and provides technical support to hosting countries apart from other technical support provided for member countries. FOPA was an attempt to combat the erosion of traditional customary practices (SPC, n.d) through the preservation and promotion of visual and performing arts, in which represent a variety of cultural expressions (see also Stevenson 2012). The are 27 members of FOPA and it comes under the Council of Pacific Arts and Culture (formerly used Council of Pacific Arts), which consists of heads of culture from the member countries of FOPA. The Council of Pacific Arts and Culture selects the host country. The selection of host country is based on the principles of equity and preference is given to countries, which have not yet hosted. The festival host country pays participants' costs of local travel, accommodation, meals, and other forms of hospitality. The FOPA started in 1972 and is a traveling festival hosted every four years by a different country from the Oceania region. It is up to the host nation as to what event they wish to highlight. Since 1972, every host country chooses its own theme, own events and activities to highlight. FOPA is special in the sense that it wasn't intended for tourism but rather it was developed and conceived by Pacific people for Pacific people. Since 1972, FOPA has developed into a platform where there is sharing and learning from different cultures in the region. NB/ Since May 25th 2016, FOPA has been officially renamed "Festival of Pacific Arts and Culture" with the acronym "FestPac" | The Durban International Film Festival is one of the oldest film festivals in Africa with numerous industry programmes due to various international cooperations. It is organised by the Centre for Creative Arts at the University of KwaZulu-Natal with support from the National Film and Video Foundation, KwaZulu-Natal Department of Economic Development & Tourism, KwaZulu-Natal Film Commission, City of Durban, German Embassy, Goethe Institut, Industrial Development Corporation, KwaZulu-Natal Department of Arts and Culture and a range of other valued partners. | Le TTFF a été créé en 2006, à l'initiative du gouvernement qui lançait conjointement la Trinidad et Tobago Film Company (TTFC), société publique en charge de développer le secteur audiovisuel local. Consacré aux films des Caraïbes et de la diaspora, le festival s'est imposé comme un lieu incontournable de diffusion mais aussi de formation pour les professionnels locaux. Cette action a culminé avec la dixième édition tenue en 2015 et le lancement du Caribbean Film Mart et de la base de données des films caribéens, projet soutenu par le programme ACP/Cultures+. |
| NOMBRE DE VISITEURS | 2016 : 12 000 par jour 2014 : 8 000 par jour | 20 000 | Numbers below include all activities within and outside of festival week: 2014: 4531 2015: 12 711 2016: 611 to date | Approximately 10000 daily, no concrete numbers recorded | Approximately 30 000 tickets sold each year | 26037 (2015), 19004 (2014), 18692 (2013) |
| NOMBRE D'OEUVRES PRÉSENTÉES | 2016 : 69 (Musique : 29, Danse : 9, Humour : 10, Conte : 9, Théâtre : 12) 2014 : 57 (Musique : 20, Danse : 20, Humour, Conte, Théâtre : 9) | 500 (2013 – 2015) | Works displayed during and outside of festival week: 2014: 72 2015: 144 2016: TBA | Not known as numbers were not recorded | Feature Films: 43 (2016), 81 (2015) Documentaries: 40 (2016), 47 (2015) Short Films: 92 (2016), 73 (2015) | 102 (2016), 148 (2015), 118 (2014) |
| NOMBRE DE REPRESENTATIONS | 1 représentation par spectacle, répétition organisée en fonction de la demande | 500 (2013 – 2015) | Showcases within and outside of festival week: 23/03/1900 22:34:00 23/03/1900 23:49:00 2016: 1 to date | 250 | 2015: 1 venue, attendance 600 (est.) | |
| NOMBRE D'ARTISTES PRESENTS | 2016 : 1936 (dont 942 artistes internationaux) 2014 : 1739 (dont 989 artistes internationaux) | 1 150 (2013-2015) | Workshops 23/03/1900 22:19:00 23/03/1900 23:23:00 2016: 18 to date | Not known as numbers were not recorded but 1000 artists from the Salomon islands were confirmed. | Unknown. | |
| NOMBRE DE PROFESSIONNELS PRESENTS | 2016 : 2500 2014 : 1700 | 300 (environ) (2013-2015) | 23/03/1900 22:36:00 23/03/1900 23:56:00 2016: TBA | 2323 delegates | 477 delegates registered for the event in 2015. In 2016, the industry manual listed 264 individuals and 225 companies | 133 invités régionaux et internationaux (2015) |
| ACTIVITES PROFESSIONNELLES (marché, rencontres...) | speed meetings showcases formations professionnelles pour humoristes et techniciens rencontres professionnelles | Africa Fête a organisé en amont du FAFI une résidence artistique d'au moins 10 jours dans chaque pays visité. La résidence artistique est un atelier d'échanges artistiques qui a abouti sur la création de dix titres par une trentaine d'artistes de nationalités différentes (Sénégal, France, Bénin, Cameroun). Etant un des éléments moteurs du FAFI, elle s'est tenue en trois étapes : Sénégal, Bénin et Cameroun. L'ensemble des artistes ayant participé à la résidence se sont produits sur l'étape marseillaise du FAFI en 2015. | 2014: 4 types (Ecrire Court, Dessin-moi un Court, Figures de style, A court de Son) 2015: 4 types (Ecrire court, The Anatomy of a Film, Couper Court, KinOcean) 2016: 2 types (Chercher du Regard, Notre Histoire n'a pas d'images) | Exact number and types not known | 1. Talents Durban 2. Tele Dialogues (African TV Market). 3. Durban FilmMart (DFM) composed of Finance Forum, Master Classes and Africa in Focus. | Caribbean Film Mart créé en 2015 – 2 journées professionnelles composées de panels, sessions de présentation de projets et rendez-vous individuels Immersion Lab consacré à l'écriture |
| BUDGET ANNUEL (ou par manifestation) | 2016 : 1, 740 000 000 FCFA soit 2, 652 612 euros 2014 : 1, 220 000 000 FCFA soit 1, 860 000 euros | 2012 : 152 191 €, 2013 : 140 685 €, 2014 : 140 684 €, 2015 : 248 375 € (à confirmer, budget 2015 non disponible) | 2014 – 2016: 379 809 euros 2014: 122 554 euros 2015: 167 554 euros 2016: TBD | 149,5 million Solomon Islands dollars-SBD (17 105 739 Euro) | ZAR 9 240 840 (EUR 625 000) | TT\$ 1.943.500 (€ 259 000) |
| PLAN DE FINANCEMENT | | | | | | |
| Autofinancement en % | Très faible : vente de tickets pour 5 millions FCFA (7 620 euros) et vente des stands à prix coûtant | | 2014: 2 021 euros – 1,65% 2015: 8 367 euros – 5% 2016: TBD | | Box office + sales (est based 2014) ZAR 200 000 | |
| Financement public national en % | 60% | 20% de 2013 à 2015 | 2014: 2184 euros – 1,8% 2015: 5531 euros – 3,5% 2016: TBD | Almost 100% | NFVF regular funding ZAR 1 500 000 FPB (Film and Publication Board – content classification authority) Schools Programme + T-shirts) ZAR 225 000 Gauteng Film Commission – Talents Durban 76 725 Wesgro – Talents Durban 76 725 Gauteng Film Commission – Awards Shorts 40 000 | |

| | | | | | | |
|--|---|--|---|---|--|---|
| Financement public local en % | | | Not applicable | | KZNDAC ZAR 100 000 KZNFC regular funding ZAR 1 500 000 KZNFC extra 2015 funding ZAR 2 000 000 DFO regular funding ZAR 1 600 000 | |
| Financement international en % | 15% (OIF) | 80% | 2014: 87498 euros – 71% 2015: 128718 euros – 77% 2016: 96038 (ACP) + others TBD | Australia : 50,000 SBD, New Zealand : 50,000 SBD, Vanuatu : 67 159 SBD | German Embassy – Talents Durban ZAR 400 000 Goethe Institut – Talents Durban ZAR 200 000 | |
| Sponsors en % | | 0% | 2014: 25402 euros – 21% 2015: 21095 euros – 12,3% 2016: TBD | No information available | KIA – 10 cars x 10 days ZAR 100 000 Film Finance – Award Best SA Feature ZAR 25 000 Hollard – DIFF Award Production ZAR 25 000 MNET ZAR350 000 | Approx. 75% |
| Autres en % | 25% (UEMOA, RTI, partenariats type Africalia, sponsors...) | 0% | Other public partners: 2014: 5449 euros – 3,5% 2015: 3843 euros – 2,2% 2016: TBD | | ETM PRC ZAR 1 000 000 | |
| RETOMBÉES ECONOMIQUES | | | | | Data for Economic Impact only from 2015 | |
| Nombre de nuitées | 16, 2% du budget (281 879 000 FCFA dépensés soit 430 000 euros) | 600 | 2014: 85 2015: 125 2016: TBA | 26,502 Million SBD (3 million Euro) for accommodation and catering (17% of the global budget) | 1313 | |
| Hébergement | | | | | | 11,5% du budget (TT\$ 225 000 - €30 000) |
| Nombre de repas | 4% du budget (77 000 000 FCFA soit 117 385 euros) | 5,5 % du budget - 7 500 euros de per diems pour résidences et concerts (par an) | 2014: 170 2015: 250 2016: TBA | See above | 486 (guests + staff) | |
| Transport | n.d. | 44 539,34 euros pour les déplacements (2013-2014) | Not applicable | Information not available | Multiple – flights, cars etc. 17,6 % of the budget (ZAR 1 630 570) but the flying companies are not mentioned while the local transport costs represent 5% of the budget. | 6% du budget (TT\$ 125 000 - € 16 750) |
| Cachets artistiques | | 18% du budget - 25 000 euros (2014) | | 25 Million SBD (2, 870 million Euro) for venues (16,7% of the global budget) | Accommodation and catering represent 22% of the budget (ZAR 2 030 879) Rental, technical equipment and marketing represent 28,5% of the budget (ZAR 2 642 677) but the provenience of the rentals are not all detailed. | |
| Prestataires locaux | 23% du budget (Environ 400 millions FCFA soit 610 000 euros) | 15% du budget – 20 000 euros (2014) | 2014: 65 000 euros – 53% 2015: 86 600 euros – 51,7% 2016: TBD | | | 10,6% (TT\$ 206 000 - € 27 600) |
| MASSE SALARIALE | n.d. | 209 154 sur 3 ans, environ 70 000 par an | | Not known | ZAR 1 348 477. | |
| Emplois permanents | 12 | 17 (FAFI 2013-2015) | 7 persons 2014: 34800 euros 2015: 38600 euros 2016: 32405 euros (indicative) | N.A | 15 | 5 |
| Emplois saisonniers | Environ 300 | 20 (FAFI 2013-2015) | 23 volunteers (2015) + staff included in local service providers | 18 at the Festival Secretariat | Approx 127 | 12 |
| % du budget | | Environ 50% | 25% (average) | Not known | 14,5% | 36% |
| CIRCULATION DES OEUVRES | | | International circulation: 2014: 1 film 2015: 7 films 2016: 3 films (to date) | Not known | | |
| Nombre d'œuvres vendues suite au festival durant la dernière édition | Le MASA achète toutes les œuvres qu'il présente et de ce fait le taux de commercialisation des œuvres présentées est de 100%. Outre cette première retombée : 2016 : 58 contrats ont été signés suite au MASA (toutes sections confondues) soit plus de 50% d'œuvres commercialisées 2014 : 27 (+ 4 pour stylistes) soit 47% | Pour l'instant on peut dénombrer une vingtaine d'œuvres vendues directement ou indirectement suite à la dernière édition, bien que le plateau artistique de la résidence n'ait pas encore été vendu. Nous ne disposons pas de chiffres exacts. | 2014: 23 artists received dues 2015: 25 artists received dues 2016: TBD | Not known | Unknown | Non disponible |
| Nombre d'invitations dans d'autres festivals | Les invitations dans d'autres festivals sont incluses dans les ventes. | Plus d'une vingtaine d'artistes ont aussi bénéficié d'invitation dans d'autres festivals ou événements culturels. La collecte d'information continue car d'autres invitations sont en cours. | 2014: 3 festivals 2015: 4 festival 2016: TBD | Number and information not known and not recorded | Various but difficult to enumerate – please see festival partners for more information | Nombreuses selon les cinéastes participants mais pas de données chiffrées disponibles |