

**Contrat FED/2013/328421****Secteur**

Formation audiovisuelle

**Chef de file**Maisha Foundation LTD,  
Ouganda**Partenaires**Rwanda Cinema Centre,  
Rwanda  
Bayimba Cultural Foundation,  
Ouganda**Durée : 12 mois**

30/01/2014 - 29/01/2015

**Budget total : 83,960.21 EUR****Montant de la subvention  
de l'UE : 50,000.00 EUR  
(59.55%)****Lieu de l'action : Ouganda,  
Kenya, Tanzanie, Rwanda**

## MAISHA FILM LAB

**Ateliers régionaux d'écriture de scénario**

Le développement d'une industrie locale du cinéma en Afrique de l'Est favorise fortement la communication, l'éducation et la transmission de la culture. De surcroît, les films produits localement représentent potentiellement une source de fierté et de valorisation pour les populations d'Afrique de l'Est qui sont rarement représentées à l'écran. Malgré des signes positifs de croissance en Afrique de l'Est, au moment où la Maisha Foundation a ouvert ses portes à sa première promotion de scénaristes en 2004, il n'y avait pas de tradition locale cinématographique, ni d'accès à la formation cinématographique, ni d'emplois de base ou de stages pouvant attirer un jeune cinéaste. Depuis, la Maisha Foundation a été à l'origine de plus de 37 ateliers de formation et de dizaines de projections et d'événements dans la région de l'Afrique de l'Est. La devise du Maisha Film Lab est « Si nous ne racontons pas nos histoires, personne ne le fera à notre place ». Les 4 ateliers régionaux de soutien à l'écriture de scénarii font partie intégrante des efforts de Maisha de fournir un accès à la formation aux jeunes cinéastes et scénaristes de talent. Des festivals de film locaux sont impliqués dans le projet dans les 4 pays ACP concernés (Ouganda, Kenya, Tanzanie et Rwanda). Le cursus est conçu pour encourager les jeunes cinéastes débutants et leur fournir les outils nécessaires pour visualiser leurs histoires à l'écran. L'accent est aussi mis sur les aspects concrets de la production cinématographique : rédaction d'une demande de financement, établissement d'un budget, gestion d'un tournage. L'atelier régional pour les scénaristes intègre le Maisha Program, dont la pièce maîtresse est l'Annual Filmmakers and Technical Lab, un programme de 26 jours pendant lequel les participants apprennent en produisant, en tournant et en montant des court-métrages.

**Les bénéficiaires du projet**

Des scénaristes et des cinéastes confirmés ou débutants issus d'Ouganda, du Kenya, de Tanzanie et du Rwanda ; l'industrie du cinéma de l'Afrique de l'Est.

**Les résultats attendus**

- Chacun des 60 participants (15 par atelier) choisis pour participer aux ateliers régionaux d'écriture de scénarii ressortira avec un scénario travaillé et abouti. Un scénario sera choisi lors de chaque atelier pour recevoir une subvention afin d'en produire le film. Tous les participants auront accès à l'équipement de Maisha s'ils souhaitent produire leurs films eux-mêmes ;
- Les participants aux ateliers d'écriture auront l'occasion de rencontrer d'autres cinéastes professionnels, leurs tuteurs et des scénaristes et cinéastes professionnels en activité venus du monde entier ;
- Les participants aux ateliers d'écriture auront la possibilité de voir une grande variété des films et d'être confrontés des cinéastes du monde entier et commenceront à concrétiser l'idée d'une carrière dans le cinéma ;
- Pour les participants, les ateliers d'écriture sont un premier pas vers une carrière enrichissante dans l'industrie du cinéma ;
- Les participants aux ateliers d'écriture se serviront de leurs scénarios aboutis soit pour réaliser un film, soit pour lever les fonds nécessaires à la réalisation du film, ou bien ils postuleront auprès de l'atelier annuel de Maisha, l'Annual Filmmaking and Technical Lab.

Mis en œuvre par le Secrétariat  
du Groupe des Etats ACPFinancé par  
l'Union européenne



### Contact :

Fibby Kioria  
Maisha Foundation LTD  
PO Box 72156,  
Kampala, Ouganda  
Tél: +256 717 84 83 70  
+256 414690258  
fibby@maishafilmlab.org  
maishafilmlab.org  
Twitter: @MaishaFilmLabs

### Les activités du projet

- La programmation et la promotion de 4 ateliers d'écriture de scénarios au Kenya (Nairobi), à Zanzibar, au Rwanda (Kigali) et en Ouganda (Kampala), de préférence en même temps que les festivals de films présentés par les partenaires locaux ;
- Le contact avec les communautés locales et un appel à candidatures lancé dans les médias presse et radio ;
- La sélection des tuteurs et du comité de lecture, sélectionnés dans la liste des professionnels de la Maisha Foundation et de ses partenaires ;
- La sélection des participants aux ateliers ;
- Pour les ateliers rwandais et ougandais, des rencontres avec la direction des structures partenaires pour peaufiner les détails de la collaboration ;
- L'élaboration des cours d'écriture de scénarios avec les tuteurs ;
- La promotion des séminaires et des projections auprès d'un public non-participant aux ateliers ;
- Des séances individuelles intensives avec chacun des tuteurs au cours desquelles les participants reçoivent des conseils et des instructions pour retravailler leurs œuvres ;
- La délibération des tuteurs et du personnel administratif afin de choisir le scénario qui recevra la bourse de 2,000\$.

### La durabilité de l'action

La Maisha Foundation a déjà mené à bien des ateliers régionaux d'écriture de scénarios à quatre reprises depuis 2008, démontrant ainsi la pérennité du projet : des centaines d'écrivains et de membres de la communauté (les participants, les candidats qui n'ont pas été choisis, le public des séminaires) ont interagi avec le programme et ont eu l'occasion d'apprendre et de recevoir des conseils de la part des professionnels impliqués dans la formation. Plus de 90% des anciens participants Maisha poursuivent leurs carrières dans les industries locales du cinéma et de la télévision.

Néanmoins, d'autres démarches sont entreprises afin de garantir la pérennité du programme : les ateliers sont conçus pour être peu coûteux, rationnels et efficaces ; ils nécessitent peu de temps de préparation et sont mobiles. Si le bénéficiaire rencontre des difficultés d'organisation (instabilités politiques, problèmes financiers...), le projet s'adaptera facilement : un atelier peut être reporté, raccourci, ou faire appel à moins de tuteurs ou de participants.

Enfin, même s'il n'existe pas d'affiliation formelle, la Maisha Foundation a déjà entamé un dialogue avec des institutions d'enseignement supérieur en Afrique de l'Est.