



RUN

Contrat FED/2013/328419

Domaine

Production cinématographique

Chef de file

Wassakara Productions,
Côte d'Ivoire

Partenaires

Banshee Films, France
Diam Productions,
Burkina Faso

Durée : 13 mois

24/12/2013 - 24/01/2015

Budget total : 1,532,404.25 EUR

**Montant de la subvention
de l'UE : 500,000.00 EUR
(32,63%)**

**Lieu de l'action : Côte d'Ivoire,
Burkina Faso**

Production d'un long métrage de fiction en Côte d'Ivoire

RUN, premier prix du Jerusalem Film Lab, fait partie des 15 projets retenus par la Cinéfondation du Festival de Cannes en 2012. Dans la lignée de son documentaire, Chroniques de guerre en Côte d'Ivoire, se nourrissant de l'actualité et de la crise qui a secoué ce pays, le premier long-métrage de fiction de Philippe Lacôte est à la jonction de ces deux regards, fiction et réel, qui traversent son travail. Par son sujet, comme par les actions de formation prévues dans le cadre de la production et du tournage du film, RUN, poursuit un triple objectif : contribuer au renouveau du cinéma en Côte d'Ivoire et à la professionnalisation du secteur mais aussi prendre part au processus national de réconciliation et au travail de mémoire autour de l'histoire récente de la Côte d'Ivoire. L'Action consiste à produire un long métrage à dimension internationale sur un territoire fragile ayant besoin d'un projet de cette stature pour relancer les différentes branches d'activités de l'industrie cinématographique et faire connaître sa culture. RUN se positionne comme un exemple à suivre dans toute la sous-région et en Afrique sub-saharienne. Initié et porté par Wassakara Productions, un collectif de réalisateurs, d'acteurs et producteurs créé en 2002 au début de la crise pour produire d'autres images sur le continent, RUN incarne, par la réunion de ses différents partenaires, la réussite d'une production internationale menée depuis le Sud. Par le choix du coproducteur, Diam Production, l'Action va renforcer un axe d'échanges de compétences et de moyens entre la Côte d'Ivoire et son voisin le Burkina Faso.

Synopsis

Run s'enfuit... Il vient de tuer le Premier ministre de son pays. Pour cela il a dû prendre le visage et les vêtements d'un fou, errant à travers la ville. Sa vie lui revient par flashes : son enfance avec maître Tourou quand il rêvait de devenir faiseur de pluie, ses aventures avec Gladys la mangeuse et son passé de milicien en tant que Jeune Patriote, au cœur du conflit politique et militaire en Côte d'Ivoire. Toutes ses vies, Run ne les a pas choisies. À chaque fois, il est tombé dedans en s'enfuyant de la vie précédente. C'est pour cela qu'on l'appelle Run.

Les bénéficiaires du projet

Les deux structures africaines coproductrices, Wassakara Productions (Côte d'Ivoire) et Diam Production (Burkina Faso), ainsi que le coproducteur Banshee Films (France), le Ministère de la Culture ivoirien, les jeunes acteurs formés parallèlement à la production et au tournage du film, la Côte d'Ivoire, les spectateurs ivoiriens et internationaux.

Les activités du projet

La mise en œuvre du projet se décline en 6 activités :

- L'étape finale de la préparation du film ;
- Un atelier de formation d'acteurs ;
- Le tournage (principalement en Côte d'Ivoire mais aussi au sud du Burkina Faso) ;
- Les rendus ;
- La postproduction (montage, mixage, étalonnage) ;
- La distribution.



Mis en œuvre par le Secrétariat
du Groupe des États ACP



Financé par
l'Union européenne



Fiche technique :

Réalisateur : Philippe Lacôte
 Scénario : Philippe Lacôte
 Chef opérateur : Daniel Miller
 Casting : Abdoul Karim Konaté, Isaach de Bankolé, Abdoul Bah, Alexandre Desane, Reine Sali Coulibaly, Rasmané Ouedraogo
 Durée : 1h42 min
 Langue : français
 Sélection officielle au Festival de Cannes 2014 (Un certain regard)

Contact :

Banshee Films, Claire Gadéa
 25, Avenue de la République,
 75011 Paris, France
 Fax : +33 1 48 23 38 28
 Tél. : +33 6 10 18 55 30
 claire@bansheefilms.net

Wassakara Productions,
 Ernest Kouamé Konan
 11 BP 279 Abidjan 11,
 Côte d'Ivoire
 Tél. : +225 01 37 11 41
 +225 05 26 06 21
 wassakaraproduction@yahoo.fr

Les résultats attendus

- consolidation des connaissances pour les techniciens et acteurs professionnels notamment au contact de leurs collègues étrangers (Burkina Faso, Europe) ;
- amélioration des techniques de jeu, de diction, de technique corporelle pour les jeunes acteurs ;
- meilleure connaissance par les techniciens de la distinction entre production cinématographique et production TV ;
- renforcement de la collaboration Côte d'Ivoire-Burkina Faso à travers l'échange d'expériences et de connaissances ;
- création d'un patrimoine culturel ivoirien ;
- potentiel accru de trouver un emploi pour les techniciens et comédiens dans les sociétés de production et les chaînes de TV locales en raison de l'aspect international de RUN ;
- amélioration et augmentation du parc du matériel de tournage en Côte d'Ivoire ;
- retombées économiques locales en Côte d'Ivoire et au Burkina Faso ;
- accueil de nouveaux tournages sur le sol ivoirien ;
- retombées touristiques pour les populations du district d'Abidjan (RCI) et de la région de Banfora (Burkina Faso) où aura lieu le tournage ;
- ajustement du dispositif de l'avance sur recettes de l'Office National du Cinéma de Côte d'Ivoire (ONAC-CI) ;
- structuration du secteur audiovisuel en Côte d'Ivoire ;
- intérêt du public ACP pour ses propres œuvres ;
- contribution au renforcement des circuits de diffusion d'œuvres culturelles en régions ACP ;
- augmentation des recettes grâce aux revenus commerciaux provenant des circuits de diffusion légaux sur la zone ACP.

La durabilité de l'action

L'appropriation locale et l'intégration des résultats du projet seront réalisés grâce à/au:

- Renforcement significatif de Wassakara Productions et Diam Productions dans le paysage cinématographique de l'Afrique de l'Ouest, du fait de l'expertise acquise pendant la mise en œuvre du projet, qui en fera des références sur le marché en matière de production exécutive et d'accueil de tournages ;
- Une offre des prestataires techniques renforcée durablement du fait de l'augmentation du parc de matériel cinéma ;
- La professionnalisation et/ou la formation des 40 techniciens et 15 acteurs locaux favorisant les opportunités de travail du fait de compétences renforcées ;
- La participation au travail de mémoire et de réconciliation effectué en Côte d'Ivoire à travers notamment l'intégration de 5 ex-combattants du conflit ivoirien dans la formation des acteurs et le sujet du film.
- La participation du projet à la structuration de l'industrie du cinéma en Côte d'Ivoire et à la mise en place d'un soutien durable de l'Etat ivoirien au cinéma via le dispositif d'avance sur recettes de l'Office National du Cinéma de Côte d'Ivoire (ONAC-CI) testé sur le projet ;
- Le lancement de la réflexion sur la mise en place d'un cadre législatif ivoirien propre aux salaires des techniciens, s'inspirant du modèle burkinabé qui sera appliqué pendant le tournage de RUN ;
- Contribution à la diversité du cinéma en proposant un regard spécifique sur l'Afrique au public international.